



AVENTICLAP

AVENCHES FESTIVAL DU FILM SUISSE & D'AILLEURS

Le Jury 2020 présidé par Lauriane Gilléron

Les cinq films en compétition seront jugés par le jury de cette année entièrement féminin, composé de : Lauriane Gilléron (comédienne) présidente, Diana Bolzonello Garnier (attaché de presse), Janine Piguet (comédienne, réalisatrice, productrice), Susanne Gottlieb (critique cinéma autrichienne et Christine Bolliger-Erard (directrice et organisatrice des Journées du cinéma Suisse de Montpellier).

Lauriane Gilléron, comédienne

En septembre 2005, Lauriane remporte le titre de Miss Suisse et continue de concourir et de se classer deuxième au concours Miss Univers 2006 à Los Angeles. En 2007, elle déménage à Los Angeles pour parcourir sa carrière d'actrice en étudiant dans de nombreuses écoles prestigieuses telles que Lee Strasberg School, Larry Moss Studios, Aquila Morong Studios et Studio 4.

Elle a travaillé sur de nombreuses séries de télévision : *CSI Las Vegas*, *Castle*, *Psych*, *Days of our lives*, *The Bold and the beautiful*, *Suburgatory*.



Elle a travaillé avec Al Pacino et Christopher Walken dans *Stand Up Guys* et joue aux côtés d'Armand Assante dans le prochain thriller *A Day Like A Week*.

En 2013, elle a joué aux côtés de George Clooney et Matt Damon dans la campagne Worldwide Nespresso.

De retour en Europe, Lauriane joue pour la RTS dans la série *Quartier des Banques*.





AVENTICLAP

AVENCHES FESTIVAL DU FILM SUISSE & D'AILLEURS

Janine Piguet, comédienne, réalisatrice, productrice



Née à Berne, Janine Piguet grandit dans une famille de musiciens au Tessin, à Paris et à Londres. Elle joue au théâtre très jeune et se forme au chant lyrique et jazz tout en faisant un diplôme de biologiste tropicale, qui la mènera aux quatre coins du globe. Formée aux Enfants Terribles à Paris et dans le programme European Act de la RADA à Londres, elle joue dans l'une des premières webséries française qui sera diffusée à la tv par la suite.

Elle joue dans plusieurs long-métrages français dont deux sélectionnés au Festival de Cannes (*FLA (Faire L'Amour)*, *YSL*). Récemment, elle a joué dans plusieurs longs-métrages suisses dont le dernier film de Jean-François Amiguet dans lequel elle interprète le rôle principal féminin (sortie 2021). Nominée au prix du cinéma suisse pour *Bacha Posh* en 2019 (productrice et actrice), elle est également réalisatrice de deux courts-métrages primés plusieurs fois et de divers clips dont celui qui représente la Suisse à l'Eurovision 2020.



Diana Bolzonello Garnier, attachée de presse cinéma

Diana Bolzonello Garnier a débuté dans le milieu du cinéma en 1990, en tant que PR/assistante marketing chez 20th Century Fox à Genève, en 1997 elle prend le poste de marketing manager et travaille avec cette compagnie jusqu'en 2002.

Elle crée en juin 2002, avec son mari Eric Garnier, la compagnie « Bolzonello Garnier sàrl », spécialisée dans les RP et la promotion, plus particulièrement dans le milieu du cinéma.

La société gère pour ses partenaires, en Suisse romande, tous les aspects relations presse, promotions, événements. Ses clients et partenaires principaux sont Warner Bros., Sony Pictures, JMH distribution, Agora films, Xenix films, Praesens films...





AVENTICLAP

AVENCHES FESTIVAL DU FILM SUISSE & D'AILLEURS



Suzanne Gottlieb, critique cinéma internationale

Susanne Gottlieb est une critique de cinéma autrichienne qui habite à Vienne. Elle écrit pour des médias autrichiens et internationaux, comme Wiener Zeitung, Skip, uncut.at, Cineuropa ou The Gap.

Elle travaille aussi pour la cinémathèque autrichienne.

Diplômée des filières études théâtrales, médias et communications et journalisme, elle a aussi participé au programme GoCritic! de Cineuropa à Karlovy Vary et a travaillé dans plusieurs festivals comme attachée de presse et dans l'encadrement des clients.



Christine Bolliger-Erard, organisatrice et Directrice des Journées du cinéma suisse de Montpellier.

Après des études de psychologie, linguistique et littérature allemande, Christine Bolliger–Erard se spécialise en histoire et esthétique du cinéma. Passionnée de langues, de cultures et de transmission du savoir, elle fait ses premières expériences professionnelles en Suisse en qualité de responsable d'un service aux réfugiés et participe à un projet d'encadrement et d'insertion de jeunes terminant l'école obligatoire avec le service d'Orientation Professionnel de la ville de Zurich.

En 2004, elle se forme à la PNL avant de quitter sa Suisse natale et de s'installer à Montpellier. Elle intègre les milieux du cinéma et fonde les Journées du Cinéma suisse qu'elle dirige depuis 14 ans. Après plus de 15 ans d'animation d'échanges suite à la projection d'un film, elle a développé une expertise de prévention des risques psycho-sociaux par le cinéma et se spécialise en interculturalité. Parallèlement, elle enseigne l'allemand dans une école privée pour des BTS hôtellerie – restauration, commerce international et Bachelor tourisme.



Le Jury des jeunes de la Broye est aussi de retour. Ils se composera de cinq jeunes du GYB (Gymnase Intercantonal de la Broye) qui offriront leur Marcus en parallèle du Jury principal.